

Technické údaje o varhanách

Dispozice nástroje

I. manuál, hlavní stroj, C-c4/c5, 61 kláves a 73 tónů

1. Vypínač I. manuálu		
2. Kvintadéna	16'	Zn/SnPb
3. Principál	8'	SnPb, prospekt
4. Flétna dutá	8'	Lg/SnPb
5. Salicionál	8'	Zn/SnPb
6. Oktáva	4'	SnPb
7. Flétna	4'	Lg/SnPb
8. Roh kamzičí	2'	SnPb
9. Mixtura 4-6 x	2 2/3'	SnPb
10. Trompeta	8'	jazyk, Zn/SnPb
11. II:I	8'	
12. III:I	8'	
13. I	4'	
14. II:I	4'	
15. III:I	4'	
16. II:I	16'	
17. III:I	16'	

II. manuál, positiv, C-c4, 61 kláves a tónů

18. Vypínač II. manuálu		
19. Kopula	8'	SnPb
20. Kvintadéna	8'	SnPb
21. Principál italský	4'	Zn/SnPb
22. Flétna bloková	2'	Zn/SnPb
23. Kvinta	1 1/3'	Zn/SnPb
24. Cimbál 3 x	1'	SnPb
25. Vox humana	8'	jazyk, Zn/SnPb

Rejstřík č. 25 je v samostatné žaluzii

26. III:II	8'	
27. II	4'	
28. III:II	4'	
29. II	16'	
30. III:II	16'	
31. Tremolo II. Man.		

III. manuál, žaluziový stroj, C-c4/c5 61 kláves a 73 tónů

32. Vypínač III. manuálu		
33. Bourdon	16'	Lg/SnPb
34. Principál	8'	Lg/Zn/SnPb
35. Kryt líbezný	8'	Lg/SnPb
36. Aeolina	8'	Zn/SnPb
37. Vox coelestis	8'	od c0, Zn/SnPb
38. Noční roh	4'	Zn/SnPb
39. Praestant	4'	Zn/SnPb
40. Kvinta	2 2/3'	Zn/SnPb
41. Flétna lesní	2'	SnPb
42. Tercie	1 3/5'	Zn/SnPb
43. Flétna syčivá	1'	SnPb

44. Mixtura 5-6 x	1 1/3'	SnPb
45. Hoboj	8'	jazyk, SnPb
46. III	4'	
47. III	16'	
48. Tremolo III. Man.		

Pedál, C-g1, 32 kláves a tónů

49. Vypínač pedálu		
50. Principálbas	16'	Lg/Zn
51. Violonbas	16'	Lg
52. Subbas	16'	Lg
53. Bourdon	16'	transmise č. 33
54. Oktávbas	8'	SnPb, prospekt
55. Kryt hrubý	8'	extenze č. 52
56. Chorálbas	4'	Zn
57. Flétna	4'	Lg
58. Noční roh	2'	extenze č. 57
59. Pozoun	16'	jazyk, Lg/Zn
60. Trompeta	8'	transmise č. 10
61. I:P	8'	
62. II:P	8'	
63. III:P	8'	
64. II:P	4'	
65. III:P	4'	
66. Anulátor ručních rejstříků		
67. Zapínač ručních rejstříků		

Pomocná zařízení

Kolíčkové volné kombinace: A, B, C, D

Sestavitelný anulátor pedálu pro II. a III. manuál

Tlačítka pod I. manuálem: Vypínač jazyků, Vypínač normálních spojek z válce

Piano, Mezzoforte, Forte, Pléno, Tutti, Vypínač

Anulátor pro pevné kombinace a válec; Tutti II., Tutti III.

Pistony nad prahem pedálu: Vypínač 16', III/P 8', II/P 8', I/P 8', III/II 8', III/I 8', II/I 8', Vypínač válce; Crescendo-válec; Žaluzie pro Vox humanu; Žaluzie pro III. manuál; Vypínač, Volná kombinace A, B, C, D; Tutti

Tlak vzduchu: I. man. a pedál: 104 mm Vs, II. man. 86 mm Vs, III. man. 91 mm Vs

Rekonstruovaná výška ladění: a1=440 Hz při 15 C

Počet hrajících píšťal: 3034 ze dřeva (Lg), zinku (Zn) a cínolověné slitiny (SnPb)

Traktura pneumatická-tlaková a kuželkové vzdušnice

Slavnostní požehnání restaurovaných varhan farního kostela sv. Františka Xaverského v Uherském Hradišti



23. listopad 2025

Konstituce o posvátné liturgii, čl. 120

Chci moc poděkovat varhanářům Petru Stehlíkovi a jeho synu Pavlovi za práci, kterou s velkou precizností, zodpovědností a mistrovskou péčí odvedli na opravě varhan, a Janu Gottwaldovi, diecéznímu organologovi, za odborný dohled a spolupráci.

Děkuji i paní Marii Rottrové, které jsem osobně vyjádřil vděčnost za to, že se stala podporovatelkou a donátorkou opravy našich varhan.

Také benefiční koncerty chrámového sboru v našem kostele a několika dalších farnostech přinesly díky vstřícnosti místních duchovních správců nemalou částku.

Děkuji za všechny vaše modlitby, kterými jste toto náročné dílo po celou dobu provázeli. A tak chci po dokončení oprav vyslovit jedno přání. Kež zvuk našich chrámových varhan povznáší srdce všech k obdivu před velikostí a krásou Boží a naplní je pokojem, vděčností a chválou.

P. Petr Bulvas, farář a děkan

Koncertně disponované varhany farního kostela sv. Františka Xaverského v Uherském Hradišti byly postaveny v roce 1948 krnovskou firmou Továrna na varhany, n. p. – Rieger-Kloss jako op. 3060. Nejednalo se však o stavbu nového nástroje, ale o přestavbu

a rozšíření starších varhan z roku 1895 místního varhanáře Josefa Haukeho (1839-1902), které měly původně 2 manuály a 22 rejstříků. Varhanní skříň je ze 70. let 18. stol. a je pravděpodobně dílem varhanáře Františka Hořčíčky (1745–1800). Vzhledem ke špatnému stavu nástroje a po delších diskusích stran hledání nejlepší varianty obnovy, bylo vlastním rozhodnuto o jeho restaurování, kterého se ve výběrovém řízení skvěle zhostili varhanáři-restaurátoři Petr a Pavel Stehlíkovci z Hodonína. Náročné dílo stálo bezmála 4 mil. Kč. Obnovený nástroj byl v neděli 23. listopadu 2025 na slavnost Krista Krále požehnán před slavnostním koncertem dómského varhaníka Karla Martínka J. Exc. Antonínem Baslerem, pomocným olomouckým biskupem.

Jan Gottwald,
organolog Arcidiecése olomoucké

